EXTRAITS D’UN SPECTACLE AUDIO de 2005 (créé pour les toillettes hommes)

1. boue
sable
gravier
lacs
fond des océans
des eaux noires, des eaux troubles
des eaux troubles, des eaux noires
veux-tu connaître ton destin et entrer dans ton reflet ?
regarde l’eau qui s’agite
elle tourbillonne et semble emporter tes pensées
Peux-tu les retenir ?
Où vont-elles ?
Dans l’océan qui borde ta fenêtre
Ou dans la boue de tes péchés ?
Tu peux pêcher en rêve et rapporter les poissons de ta mémoire
Petits grains de sable qui ne seront jamais un château
Mais au fond de l’océan tout repose
2. Trottoirs humides, lavés par la pluie
Puis le chemin découpé par le soleil
A travers les chênes
Allure candide contre l’arbre stupide
Au bord de l’étang il n’y a que des joncs
Dont une lignée a la tête blanche coupée
Et ces tiges bonnes à faire des pailles
Ressemblent à des têtes de légionnaires

Il n’y a pas de vespasiennes dans la forêt
Et les amoureux gravent leur espoir
Sans avoir quelqu’un qui attend leur place

Dans la forêt, en regardant l’étang
Tout s’organise tranquillement
L’eau est massée par le vent
Bien inutilement
Elle n’ira pas plus loin que les racines
Ancrées dans la vase

J’ai laissé traîner mes pieds dans le chemin
dans le sable mélangé aux feuilles
Le bruit me confirme que c’est bien l’automne
Je ne vois pas d’amoureux qui signent leur présence
Peut-être ne le font-ils qu’au Printemps ?
3. Sous la grande halle,
Plein de sable mouillé
Et les boules qui roulent dessus
Les planches de bois les stoppent
Ballet des pieds qui circulent autour des boules
Et qui reculent pour mieux s’élancer
Le choc de la boule dans le sable humide
Donne la force du geste
La surprise de la frappe écarte à peine les autres joueurs
Ils avaient anticipé lors de la préparation du tir :
Nettoyage soigneux de la boule, toujours ce chiffon qui déborde de la main gauche
Main droite tordue avec certains doigts qui s’écartent de la boule
Et le regard qui se vide avant le lancer
Quelques joueurs courent, suivant d’une petite foulée leur boule et arrivent presqu’en même temps que l’arrêt de l’objet
Et là, c’est l’accolade discrète lorsque l’objet a bouleversé le jeu de l’équipe adverse.

Les femmes ne sont pas là
Elles attendent le retour des joueurs
le clic clac des aiguilles à tricoter est plus régulier
Et rythment le temps qui passe aussi sûrement que la fatigue des joueurs
Quand ils vont rentrer, ces boulistes, que vont-ils dire ?
Certains auront tellement bu entre les parties qu’ils ne souhaiteront que dormir.
Si personne ne les attend lors de leur retour
Ils n’auront pour souvenir que les parties de boules entre hommes
Il n’y aura pas d’après
Juste des fantasmes de batailles
Aucune parole pour concrétiser leur exploit
Juste un trophée à planter dans l’entrée
Pourquoi ne pas les mettre dans les toilettes ?
Le joueur a perdu le moment présent
Et dans les toilettes il peut se perdre à nouveau
dans sa solitude en pensant à ses équipiers
4. Tu m’avais dit
Si tu arrêtes d’écrire
Je te quitte
Mais tu m’as quittée
Comment me venger
Je vais écrire ton numéro de téléphone
Sur la porte des filles
Ou mieux sur celle des garçons
5. Fragilité
épaisseur
passer à côté de quelqu’un ou des choses
bonjour
pourriez-vous me faire un sourire, c’est fragile un sourire
Où est ta peur ?
6. c’est pas facile d’aller vers moi
c’est pas facile d’aller en moi
vous savez comment garder un petit coin de bonheur ?
il pleut il pleut
cours bergère, cours berger, il n’y a plus de mouton
quand il pleut, ce sont les nuages qui font pipi
combien de litres de pipi vont nourrir les océans ?
faut-il faire crever les bulles ?
7. Une goutte n’a pas voulu partir avec les autres dans le trou
l’aventure lui a fait peur
Elle préfère rester où elle est
Tout à l’heure elle risque de rencontrer d’autres gouttes
aucune de la même couleur
Est-ce qu’elle aura conscience de la différence ?
Pourquoi ne fait-on pas attention à ce que l’on perd ?
Si on garde tout pour soi, on peut se rendre malade
et ce qu’on pense donner a si peu d’importance
La goutte laissée seule, loin de ses copines, n’aurait pas dû rester et si elle pleure, je ne vois pas qui va s’en rendre compte et l’aider
Quelle est la goutte d’eau qui va faire déborder le vase ?
8. Je voudrais mettre une pierre dans votre main
un galet lisse et sombre, comme du granit
et là vous pourriez penser à quelque chose
la douceur de la pierre qui a connu le soleil et la pluie
une pierre et ma voix qui chuchote des comptines
pour retourner dans un pays de l’enfance
Oui une pierre pour se dire qu’il y a des choses importantes
et l’eau qui circule autour dans le soleil de l’après midi
et cette eau qui coule entraîne la pierre dans le souvenir
quand vous sortirez
vous ne vous souviendrez que de la pierre
9. Je vous aime
C’est plus facile à dire quand je ne vous vois pas.
Je vous aime
En plus, cela m’évite de vous le chanter ou de vous le murmurer. Je ne vous connais pas et c’est beaucoup mieux comme ça.
Je ne vous reconnais pas.